



01 Gestión de las carpetas

Las fotografías sacadas con la réflex digital se guardan por defecto en una carpeta de la cámara. Para lograr un poco más de orden, podemos servirnos de la capacidad que la cámara tiene para crear archivos definidos por el usuario. La función, disponible en la mayoría de réflex digitales, nos permite guardar las imágenes en una de las carpetas definidas. El usuario es quien asigna el nombre a las carpetas, quien debería optar por palabras como 'cumpleaños', 'playa' o 'naturaleza'. Cuando saque una fotografía que pueda incluir en una de las categorías creadas, guárdela en la que corresponda para mantener el orden de las imágenes y para que luego sea más fácil localizarlas.

Saque el máximo partido de la réflex digital

Obtenga el mejor resultado de la inversión realizada

02 Fotografíe más en RAW

Si fotografía en RAW podrá manipular parámetros, como el equilibrado de los blancos, la saturación del color y la definición, con más precisión que con una imagen JPEG. La manipulación es en este caso posible gracias a que la cámara guarda los archivos en el formato no procesado junto con una memoria en la que anota todos los ajustes aplicados a la fotografía en cuestión. La imagen se archiva luego en la tarjeta de memoria con un nombre y una extensión

específicos para que puedan manipularse o corregirse posteriormente.

03 Utilice el histograma

Para ver si los tonos y la exposición son correctos hay que visualizar el histograma. La visualización muestra los tonos grabados, que pueden indicarnos el nivel de contraste de la fotografía y los que hay que optimizar o modificar. Las luces se representan mediante un pico en el lado derecho del histograma y las áreas con sombras se muestran con un

pico a la izquierda. Las fotografías equilibradas son aquellas que muestran una cantidad homogénea de picos de derecha a izquierda.

04 La temperatura del color

Para lograr un equilibrado de los blancos preciso lo mejor es ajustarlo desde la temperatura del color. La temperatura del color se mide en grados Kelvin y las réflex digitales incluyen una opción para que el fotógrafo ajuste una gama específica de valores Kelvin. Los motivos dictan una temperatura determinada, así el hielo y la nieve, por ejemplo, obligan a temperaturas Kelvin normalmente superiores a los 7000K. Los motivos más cálidos, como los paisajes, se ajustan mejor a temperaturas Kelvin de alrededor de 3000K.

05 Combata el movimiento de la cámara

Si utiliza un cable para disparar la cámara minimizará el riesgo de movimiento, ya que no se implicará tocando la cámara. No obstante, si ha olvidado el cable disparador, o si simplemente no tiene ninguno, puede optar por el disparador automático. Componga la fotografía, seleccione los ajustes y



luego seleccione el tiempo deseado tras el que desea que se active el disparador. Evidentemente esta fórmula sólo funciona en escenas estáticas, pero es útil recordarlo en los paisajes o naturalezas muertas.

06 Opciones del flash

En los retratos es mejor no optar por el flash directo de la cámara, ya que la persona puede resultar demasiado brillante o fantasmagórica. Una de las alternativas posibles es utilizar el flash de relleno u optar por la sincronización lenta del flash para así crear un efecto iluminación más suave y mucho más adaptado a la persona. También logrará reducir gran parte de las áreas sombreadas en ojeras y cuello y acentuar los rasgos faciales, como las mejillas, la nariz y las cejas. El flash de relleno también es perfecto para fotografiar de cara al sol y así evitar la formación de siluetas. Combínelo con un reflector dirigido hacia arriba y contra la cara del retratado para unas imágenes impresionantes.

07 Salvajes

Las fotografías de la vida salvaje suelen requerir de un teleobjetivo para poder acercarnos a la acción. Lo mejor es invertir en un zoom con una de las siguientes especificaciones: 70-300mm, 80-400 mm o 120-300 mm. Si quedan fuera de su alcance presupuestario, puede optar por un teleconvertidor. Los teleconvertidores se ajustan entre la cámara y el objetivo y actúan de multiplicadores de la distancia focal, dependiendo de la intensidad de la magnificación. Si va a salir de safari, llévese una bolsa de legumbres que le haga de trípode cuando se encuentre en un vehículo móvil.

09 Serenidad en las puestas de sol

Para capturar una buena puesta de sol seleccione la medición del punto de la réflex digital y quédese con el valor a partir del cielo. Utilice el bloqueo AE para bloquear la exposición mientras está componiendo la



08 Saque el máximo de las macros

La macrofotografía requiere de un cambio en la forma de pensar, además de la consideración de determinados aspectos de la réflex para poder capturar correctamente el motivo. Lo primero es ajustar el modo para la exposición en la prioridad de la apertura para poder controlar al máximo la profundidad de campo. Para más precisión, opte por el enfoque manual. A modo de guía eche una ojeada a la luz indicadora del enfoque en el visor de la cámara, ya que así sabrá si el objetivo ha enfocado. También debería tener a mano un buen trípode para minimizar el movimiento de la cámara o por flashes específicos para la macrofotografía, entre ellos anillos de flash o unidades dobles.

imagen. De este modo maximizará el color del cielo, en lugar de concentrar la atención en el primer plano. Para un brillo más cálido, ajuste el equilibrado de los blancos en nublado para que actúe como un filtro para aportar calidez y optimizar todavía más los colores.

10 Enfoque en la cámara

Las imágenes pueden terminar de enfocarse en la cámara, como también en el proceso de postproducción. El optar por una u otra opción dependerá de la situación fotográfica. Así, por ejemplo, en los retratos es mejor un nivel medio de definición, mientras que a los motivos con más textura, como animales con pelo o flores, sólo les hace falta un toque. Si tiene previsto colgar las imágenes en un sitio dedicado a las fotos de archivo, es posible que la agencia prefiera terminar de ajustar la definición de las imágenes ella misma.

13 En blanco y negro

La mayoría de réflex digitales modernas ofrecen un modo blanco y negro o ajustes para escenas. Si no le apasiona la edición de las imágenes, y si quiere probar cómo sería la escena monocromática, pase a la opción blanco y negro incluida en el menú. Las



11 Profundidad de campo

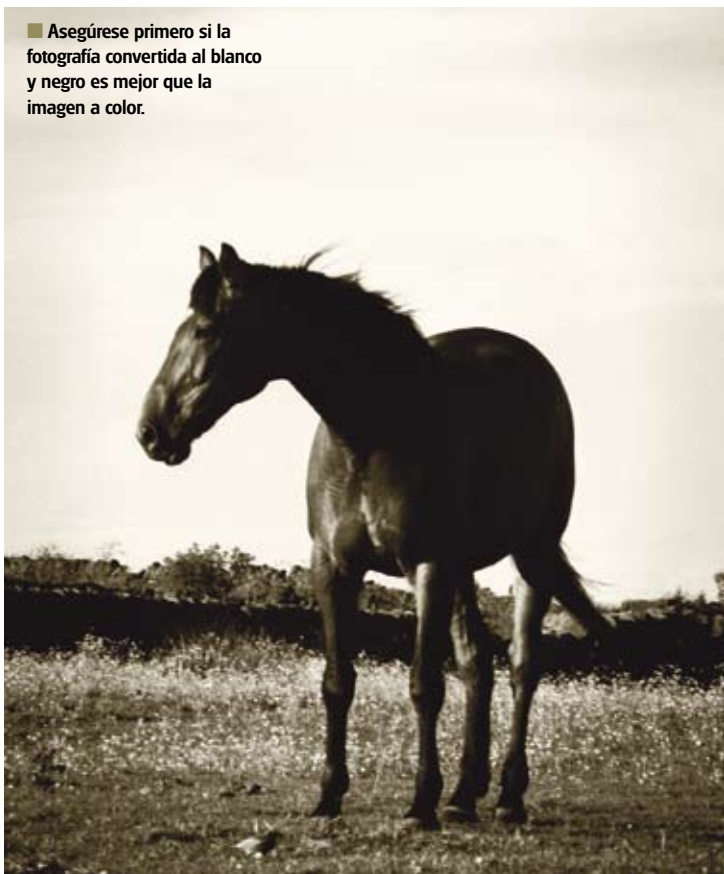
La mayoría de cámaras digitales presentan un botón para la previsualización de la profundidad de campo. Acostúmbrase al botón ya que con él podrá controlar la profundidad de campo del encuadre. Al pulsar sobre el botón, la cámara se ajusta a la apertura seleccionada y muestra los motivos definidos y los no definidos. Sepa que puede costarle algo de tiempo acostumbrarse a la función, ya que el visor se oscurece en cuanto se opta por un valor distinto al de la apertura máxima.

12 La locura de los fuegos artificiales

Los fuegos artificiales son siempre un reto y requieren de algo de experimentación. Un buen punto de partida es ajustar la abertura del objetivo en alrededor de $f8$ y el enfoque manualmente al infinito. Los valores mencionados son muy importantes, ya que de lo contrario la fotografía enfocaría un objeto del primer plano, en lugar de los fuegos artificiales. Para una estética más abstracta pruebe de usar una exposición larga de hasta unos cuantos minutos para capturar una secuencia de fuegos artificiales en un mismo encuadre.



■ Asegúrese primero si la fotografía convertida al blanco y negro es mejor que la imagen a color.



“No está de más aplicar un bracketing a la fotografía para luego determinar qué exposición produce la imagen monocromática más vibrante”

escenas con mucho contraste o con muchos tonos suelen resultar bien en blanco y negro y a menudo ofrecen más creatividad a la imagen. Tampoco está de más aplicar un bracketing para determinar qué exposición es la que produce la imagen más vibrante y la que nos abre más posibilidades. Si quiere conservar el color por si acaso, lo mejor es convertirla luego.

14 Métodos de medición

En las exposiciones más críticas lo mejor es optar por ajustar la medición del punto de la cámara réflex digital. El modo lee los niveles de luz de no más de un tres por ciento de la escena para que el fotógrafo pueda enfocar un área muy específica. Se trata de un método de medición perfecto para las escenas con mucho contraste, así como para lograr unas exposiciones más creativas.

15 La vida a través del objetivo

Para unas fotografías de acción perfectas hay que utilizar un objetivo rápido. Por desgracia

se trata de un producto caro y pesado, pero imbatible a la hora de capturar increíbles fotografías de acción. Si quiere un objetivo profesional busque entre los que ofrezca una abertura de $f4$ o superior para una acción súper tele. Los objetivos se conocen por rápidos porque la abertura se traduce en una captura más rápida de la luz, que con un objetivo de abertura inferior, y más velocidad en la acción.

16 Limpieza

La posibilidad de intercambiar objetivos nos obliga a limpiar el sensor de las réflex digitales con cierta regularidad. Una forma de saber si el objetivo o el sensor de la cámara ha de limpiarse es sacando una serie de fotografías de un objeto homogéneo, como un cielo. Si comprueba que en las distintas fotografías siempre aparece la misma mancha en el mismo sitio, significará que hay suciedad. Lo mejor es llevar la cámara a un servicio especializado, aunque si quiere hacerlo Usted mismo, en las tiendas encontrará algunos productos especiales. Para retirar el polvo

puede utilizar una perilla de aire y para eliminar el más incrustado opte por una solución limpiadora y siga con cuidado las instrucciones. No intente nunca utilizar algún tipo de tela o los dedos para limpiar el sensor, ya que podría causar daños irreversibles.

17 Equilibrado de los blancos

Distintamente a la visión humana, las cámaras no son capaces de ver más allá de los tonos. Los ojos de las personas compensan el brillo anaranjado de la luz artificial o el verde de un fluorescente, pero a la cámara le hemos de informar sobre lo que está abordando. En teoría la cámara es más precisa que nosotros, ya que graba la escena de acuerdo con la temperatura del color. Sin embargo, como no queremos que la cámara grabe la luz que nosotros no somos capaces de ver, hay que ajustar el equilibrado de los blancos de acuerdo con las propiedades de la escena, ya sea una luz naranja, azul o verde.

18 Proteja el equipo

Todos sabemos que el equipo ha de tratarse con cuidado y evitar los golpes y los arañazos, con independencia de lo robusto que sea. Aún cuando algunas réflex digitales son resistentes al agua, no hace falta exponerla a la lluvia, como tampoco a un calor excesivo que pueda dañar tanto el objetivo como la complicada electrónica del interior del cuerpo. Una buena recomendación para protegerla es sustituir siempre el objetivo dentro de una bolsa de plástico para que ningún elemento externo pueda entrar en ella. También evitará que el polvo se deposite sobre el sensor. Las bolsas de plástico también pueden utilizarse ante un chubasco repentino como si fueran un chubasquero.

19 Capturas instantáneas

Para sacar instantáneas hay que estar preparados y disparar la fotografía en décimas de segundo, para lo que primero habrá que ajustar la cámara. Opte por el modo AF servo continuado para que la cámara encuentre el punto de enfoque y persiga el rastro hasta que saque la fotografía. De este modo irá ajustando de forma continuada la distancia de enfoque para acomodarla a la escena y se asegurará que el motivo sale lo más definido posible. También puede fotografiar en modo lento multi fotograma dentro de los modos drive o fotografía, que permiten sacar múltiples exposiciones a una velocidad razonable y capturar el momento deseado.



■ Cuando se fotografía en la nieve siempre hay que ajustar el equilibrado de los blancos, o de lo contrario arruinará la imagen con un tono inapreciable a simple vista.





20 Retratos rápidos

Para ajustar rápidamente un retrato pase al modo para retratos incluido en las opciones fotográficas de la cámara. En este modo se da prioridad a la abertura del objetivo y la cámara selecciona la abertura más indicada para crear una buena profundidad de campo y así maximizar el impacto de la persona fotografiada y desenfocar el fondo con la intención de concentrar las miradas en el motivo principal. El modo Retrato es también útil con fotografías normales de animales, naturalezas muertas y flores, ya que contribuye a crear una profundidad de campo correcta para la escena.